



**Biblia +
Teología
— Hoy**

El relato de la creación

P. R. ANDIÑACH

¿Bienaventurados los que sufren?

M. VIDAL I QUINTERO

*Dispensacionalismo del ayer, hoy y
del mañana*

W.S. TRIGUEROS

Autoridad constructiva

E. CASAL CHOUSA

Biblia y Teología Hoy. Revista teológica Iberoamericana

Biblia y Teología Hoy. Revista teológica Iberoamericana es una publicación que se distribuye en formato digital internacionalmente mediante suscripción e intercambio. Para mayor información consulte nuestra página de Internet en: <https://www.bibliayteologiahoy.com/>

Biblia y Teología Hoy. Revista teológica Iberoamericana acepta artículos originales no solicitados y no publicados previamente. Las especificaciones del formato y calidad de estos están explicados en la sección Normas de publicación en nuestra página web. Ahí puede leerse también nuestro código de ética.

Biblia y Teología Hoy. Revista teológica Iberoamericana

Volumen IV / Número 3 / Diciembre 2024 / Publicación 8.

Publicada por: Editorial CLIE, Sociedad Bíblica de España y Papiro 52.

Biblia y Teología Hoy. Revista teológica Iberoamericana está amparada bajo el marco legal de Editorial CLIE, cuya sede se encuentra en C/ Ferrocarril 8, CP 08232, Viladecavalls, Barcelona, España.

Para adquirir la revista o suscribirse escriba a info@bibliayteologiahoy.com;
para postular artículos a publicar escriba a editorial@bibliayteologiahoy.com

ISSN digital: 2696-9173, otorgado por el Departamento de Control de Revistas de la Biblioteca Nacional de España, en su sede de la Biblioteca de Cataluña.

Diseño de portada: Latido Creativo

Maquetación / eBook: produccioneditorial.com

© 2024 Editorial CLIE. Las opiniones expresadas por los autores en los artículos y reseñas son de su exclusiva responsabilidad.

Biblia y Teología Hoy
Revista teológica Iberoamericana
www.bibliayteologiahoy.com

Suscripciones:
info@bibliayteologiahoy.com

Presidente:
Raúl Zaldívar

Consejo editorial:
Raúl Zaldívar
Alfonso Roperó
Miguel Álvarez
Eliseo Casal Chousa
Elisabeth Salazar
Lidia Rodríguez

Coordinación y edición:
Raúl López
info@bibliayteologiahoy.com

Producida por:
Editorial CLIE
Sociedad Bíblica de España
Papiro 52

BYTHOY Vol. IV / Núm. 3
Publicación 8
ISSN-L: 2696-9173

ÍNDICE

i. Presentación	3-4
1. El relato de la creación. Un cosmos en dos relatos Pablo R. Andiñach	5-28
2. ¿Bienaventurados los que sufren? Hermenéuticas de acogida e itinerarios de recuperación frente al abuso espiritual Mireia Vidal i Quintero	29-52
3. Dispensacionalismo del ayer, hoy y del mañana Williams S. Trigueros Sola	53-75
4. Autoridad constructiva Eliseo Casal Chousa	77-100

PRESENTACIÓN

BYTH presenta un número con artículos variados que sin duda serán de mucha utilidad al académico, al pastor, al maestro de escuela dominical y al feligrés inquieto que anda buscando información especializada para nutrir su intelecto y darle contenido a su predicación o enseñanza. En tal sentido, nos hemos asegurado de que los artículos que hoy presentamos cumplan con ese propósito y realizar de esta manera nuestra misión de ser puente entre la academia y la Iglesia de habla castellana. A continuación, presentamos a nuestros autores, así como una sinopsis de lo que han escrito.

El primer artículo es presentado por el erudito profesor de Antiguo Testamento, Pablo Andiñach, de origen argentino, quien nos presenta un artículo que podría ser controversial para algunos, empero necesario como dijera el profesor Alfonso Roper, el título es *El relato de la creación. Un cosmos en dos relatos*. Es un estudio hermenéutico de Génesis 1-2, que muestra que ambos relatos son diferentes, pero se complementan. El Prof. Andiñach asegura que la fuente Sacerdotal aporta el primer relato mientras que la más antigua Yavista es responsable del segundo relato. El orden cronológico fue invertido debido a la necesidad de dar un preámbulo imponente al Pentateuco. Se analizan ambos textos desde su condición del género literario mito, el que se define y analizan sus saludables consecuencias teológicas. Es un artículo científico muy útil a la academia y a la Iglesia y en ningún momento demerita la majestad de la Palabra de Dios y la esencia de nuestra fe en un Dios creador.

El siguiente artículo lo presenta la profesora española Mireia Vidal, ahora como docente en la Universidad Iberoamericana de la ciudad de México. En realidad, es la segunda parte del artículo publicado en el número anterior sobre la pregunta filosófica ¿bienaventurados los que sufren? En este, la profesora Vidal se centra en identificar los efectos del abuso espiritual (herida espiritual, herida moral y trauma religioso) y en proponer una hermenéutica sensible a quienes han experimentado abuso

espiritual. Frente al enmudecimiento epistemológico que provoca la injusticia hermenéutica, y el silencio al que es sometida la persona abusada, el artículo quiere ofrecer recursos hermenéuticos que permitan identificar y nombrar el abuso espiritual e iniciar así un itinerario de recuperación.

El tercer artículo lo presenta el profesor hondureño William Trigueros, dando clases y siendo el director de los programas en español del Seminario Teológico de Dallas, y como fiel representante de esa escuela, escribe sobre el dispensacionalismo. En este artículo el Prof. Trigueros resalta algunos aspectos relevantes del sistema teológico dispensacional desde su historia, base bíblica y sus diferentes etapas a través de los años. Sus orígenes en el uso de la palabra dispensación, su propagación por los dispensacionalistas clásicos, su revisión y la perspectiva del progresivo. Sin duda, dará soporte a muchas personas en la Iglesia que desconocen el origen de lo que creen o enseñan.

Finalmente, tenemos al profesor Eliseo Casal, de origen español, quien nos habla en este artículo de un tema práctico de la eclesiología como es la *Autoridad constructiva*. En este artículo aborda, desde un enfoque pastoral, el modelo de autoridad que concuerda con el carácter e intención de Dios según los textos bíblicos. A partir del léxico bíblico y de expresiones relacionadas con el tema, se adentra en el ejercicio de esta y su valoración para mostrar que el énfasis del modelo divino de autoridad no está en el poder o la posición sino en la función benefactora y constructiva de la comunidad de fe. Es sin duda, un trabajo práctico que será de mucha utilidad a los pastores y a cualquier persona que ejerza autoridad en la Iglesia.

Raúl Zaldívar

Presidente, Biblia y Teología Hoy



EL RELATO DE LA CREACIÓN. UN COSMOS EN DOS RELATOS

*Pablo R. Andíñach**

RESUMEN. El artículo es un estudio hermenéutico de Génesis 1-2, que muestra que ambos relatos son diferentes, pero se complementan. La fuente Sacerdotal aporta el primer relato mientras que la más antigua Yavista es responsable del segundo relato. El orden cronológico fue invertido debido a la necesidad de dar un preámbulo imponente al Pentateuco. Se analizan ambos textos desde su condición del género literario mito, el que se define y analizan sus saludables consecuencias teológicas. Se detiene en la creación de la pareja humana buscando mostrar una lectura actual y superadora de la tradicional, y propone una creación conjunta con el fin de complementarse en igualdad en el desarrollo de la vida y la historia.

PALABRAS CLAVE: Antiguo Testamento, Génesis, teología de la creación.

* Pablo Andíñach es Doctor en Teología y Profesor de Antiguo Testamento y Hebreo Bíblico en UCEL (Universidad del Centro Educativo Latinoamericano), Argentina. Autor de numerosos libros y artículos.

THE STORY OF CREATION.

A COSMOS IN TWO STORIES

ABSTRACT. The article is a hermeneutical study of Genesis 1-2, showing that both accounts are different but complement each other. The Priestly source provides the first account, while the older Yavista is responsible for the second account. The chronological order was reversed due to the need to give an imposing Preamble to the Pentateuch. Both texts are analyzed from their condition of the mythical literary genre, which is defined, and their healthy theological consequences are analyzed. It focuses on the creation of the human couple, seeking to show a current and surpassing reading of the traditional one, proposing a joint creation in order to complement each other in equality in the development of life and history.

KEYWORDS: Old Testament, Genesis, Theology of creation.



INTRODUCCIÓN

El relato de la creación bíblica es una unidad que abarca los once primeros capítulos del libro¹. Comienza con la creación del cosmos y culmina con la figura de un tal Taré que toma su familia y la saca de la ciudad de Ur para ir a Canaán (Gn 11:31ss). Entre uno y otro evento se suceden al menos cuatro transgresiones que muestran al ser humano alejándose cada vez más de la propuesta de vida armónica y pacífica a la que el Dios creador lo había llamado en los dos primeros capítulos.² En estas páginas no llegaremos a ellas, sino que nos detendremos en los dos relatos iniciales de la creación.

Es a veces difícil comprender por qué hay dos relatos de la creación en la Biblia y por qué son tan distintos. Es necesario indagar en la formación del texto para vislumbrar la razón de ello. El primer relato 1:1 - 2:4a es el relato de la creación en seis días más un día de descanso de Dios. El segundo ocupa desde 2:4b hasta 2:25. Pero antes de entrar en su contenido y distinciones, deseamos señalar algunos criterios básicos que nos ayudarán a estudiar estos textos.

El primero es el género literario “mito”.³ Hemos de dejar de lado el sentido popular y llano del mito como algo falso. En literatura se conoce como mito a los relatos que tienen las siguientes características:

1. Narran la creación o el origen de algo. Puede ser el cosmos, y si es así hablamos de cosmogonía, o el origen de un lugar o nombre de un lugar, para lo cual hablamos de relato etiológico.

¹ El presente trabajo contiene algunas partes muy reformuladas y ampliadas de nuestro “Génesis” en Armando Levoratti (ed.), *Comentario Bíblico Latinoamericano I*. Verbo Divino. Estella, España. 2005.

² Para indagar en las transgresiones del Génesis véase P. Andiñach, *El Dios que está. Teología del Antiguo Testamento*. Verbo Divino. Estella, España. 2014, p. 67-81.

³ Para profundizar en el mito como género literario en la Biblia véase José S. Croatto, *Experiencia de lo sagrado*. Verbo Divino. Estella, España. 2002; P. Andiñach, *El Dios que...*, p. 58-60.

2. En los mitos el tiempo es una realidad primordial. No está atado a las coordenadas temporales regulares.
3. Lo mismo sucede con el espacio; es primordial y no se vincula con la geografía natural, ni con las distancias y características del suelo del lugar.
4. En los mitos los personajes son siempre arquetípicos. Representan a entidades colectivas y nunca a ellos mismos. Una serpiente representa la tentación, toda tentación. Un varón y una mujer a todos los varones y mujeres de la historia. Un asesino a todos los asesinos.
5. Por lo dicho antes, el lenguaje privilegiado de los mitos es el simbólico. Al tratar temas que trascienden la experiencia humana física, debe recurrir al lenguaje simbólico. No se puede hablar de Dios y su acción sin recurrir a palabras humanas pero que refieren a una realidad que las trasciende.
6. Por último, en los mitos actúan los dioses o Dios (en el caso de la fe monoteísta de Israel). Dios o los dioses son personajes en general con apariencia humana. Hablan, caminan, se pasean, preguntan y dialogan con los seres humanos como si fueran un actor más.

Si pensamos en los relatos bíblicos de la creación vemos que las seis condiciones del género mito están dadas. Dios actúa de manera personal en los relatos. El tiempo y el espacio son ambiguos de modo intencional y no se pueden medir con los instrumentos de nuestra percepción de la realidad cotidiana. Adán, Eva, Caín, Abel, Noé y otros son arquetipos que muestran diversas facetas del espíritu humano, desde el querer ser como Dios de Adán y Eva, la envidia de Caín que lo lleva a cometer el primer asesinato, la justicia de Noé, elegido para preservar la vida. ¿Cuáles son las consecuencias de leer la creación bajo el género mítico? Son varias y muy enriquecedoras de la lectura que hagamos. En primer lugar, nos señala que los relatos son simbólicos. El símbolo siempre habla de “otra cosa” más profunda que de sí mismo. Por ejemplo, si hablamos de un día, para la realidad



natural consta de 24 horas. Pero en un relato simbólico un día refiere a un espacio de tiempo que puede durar miles de años. El día en el relato de Gn 1 no se refiere a 24 horas sino es un modo de fraccionar el tiempo para mostrar la creación progresiva de Dios. Dios no hizo todo el primer día, y tomó su tiempo para desarrollar la creación. Y va de lo general (“cielo y tierra”) en el primer día, hasta lo particular (“animales y varón y mujer) en el sexto día.

En segundo lugar, los mitos hablan del *sentido* de los relatos, no de su historicidad. La pregunta por la historicidad del relato de la creación pierde valor. Al entenderlo en sentido simbólico habla a toda la humanidad y todo lugar. El relato no cuenta qué le sucedió a una pareja en un jardín, sino que refiere a la experiencia de toda pareja humana a lo largo de la historia. La historia de Adán y Eva se recrea en cada pareja, en cada nueva generación. El mito no habla de un hombre enojado que asesinó hace miles de años a su hermano por envidia, habla de todos los asesinatos de la humanidad a los que califica de fratricidio. Quitar la vida a otro es siempre matar a un hermano.

En tercer lugar, debemos decir que los mitos son espejos del alma humana. Los mitos los crea la comunidad con el fin de indagar en su esencia y en su identidad. El relato bíblico de la creación nos relata sobre el origen del pecado que toda persona lleva dentro; nos habla sobre la violencia que el ser humano ejerce sobre el prójimo. También que el ser humano, aun siendo pecador, puede decidir hacer el bien y la justicia (“Noé caminó con Dios”, Gn 6:9). Y también nos habla de la voluntad del creador que al crear las cosas, al finalizar cada día dice “y vio que era bueno”.⁴ Habla de un Dios que a pesar de las transgresiones humanas continúa bendiciéndolo y lo llama a volver a reencontrarse con su destino de salvación.

⁴ La palabra hebrea *tov* significa “bueno” pero también “hermoso”. De allí que tras cada día Dios dice que la creación era buena y hermosa. La estética de la creación, su belleza, está también presente y es mencionada en el relato en 1:3, 10, 12, 18, 21, 25; en 1:31 dice “muy bueno y hermoso”, cf. *El Dios que está*, p. 63; también *TDOT*, V, 296-317.

Dicho esto, veamos con esta perspectiva el relato de la creación. Lo primero que observamos al considerar 1-11 como el relato de la creación, es que 1:1-2:4a es un preámbulo a todo el texto. Esto explica por qué si el relato es de la fuente Sacerdotal, y por lo tanto tardía respecto a la fuente Yavista, fue colocado antes que esta. El fin era el de dotar a la Biblia con un preámbulo imponente sobre la acción de Dios desde el comienzo. Este preámbulo introduce al lector a la historia de la creación (Cap. 1-11), pero también a todo el Pentateuco. Es el texto por excelencia de la acción creadora de Dios, hacedor único y por propia voluntad de cada aspecto narrado de la realidad. Más adelante al crear a la pareja humana los facultará para la tarea creadora y entonces compartirá con ellos la función de desarrollar el mundo y la historia. El comienzo describe la creación como una materia sin forma y sin orden -el caos primordial- sobre el que Dios actúa, mientras que al finalizar el texto Dios descansa como soberano sobre la creación. Se ha operado un traslado de una situación de vacío y desorden a otra nueva generada por Dios mismo en la que la realidad está constituida y ordenada, la pareja humana habita la tierra y se enseñorea de ella, las plantas y los animales tienen sus propias leyes y modos de vida y reproducción, y el Creador observa y bendice su obra ahora dejada en manos del ser humano para que la administre.⁵

EL PRIMER RELATO DE LA CREACIÓN

El primer relato es atribuido a la fuente Sacerdotal. Hay consenso en que es una fuente tardía, discutiéndose si es anterior o posterior a la fuente Deuteronomista. En todo caso es posexílica y es responsable en buena medida de la redacción final del Pentateuco.⁶

⁵ En varios momentos de su extensa obra Walter Brueggemann comenta esta función administradora del ser humano, véase *Teología del Antiguo Testamento*. Sígueme. Salamanca, España. 2007, passim.

⁶ Véase Werner H. Schmidt, *Introducción al Antiguo Testamento*. Sígueme. Salamanca, España. 1983. Pp. 70-71; para el documento Sacerdotal, pp. 119-139.